



**RÉCITAL
DE CLAVECIN
RAMEAU & BACH,
CÉLINE FRISCH**

CONCERT DU 6 JUILLET
MUSÉE DE CROIX - 16 H



PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau

« Premier Livre » (1706) - Suite en la

Prélude
Allemande
Courante
Gigue
Sarabandes
Vénitienne
Gavotte
Menuet

« Pièces de Clavecin » (1724/1731) - Suite en mi

Allemande
Courante
Gigues en rondeau
Le Rappel des Oiseaux
Musette en rondeau
Tambourin
La Villageoise



Jean-Sébastien Bach

Suite française en sol majeur BWV 816

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Bourrée
Loure
Gigue

Toccatà en sol mineur BWV 913

Céline Frisch, clavecin

CELINE FRISCH

Née en 1974 à Marseille, Céline Frisch découvre le clavecin à l'âge de six ans. En 1992, elle reçoit ses premiers prix de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle dans les classes de Andreas Staier et Jesper Christensen, et obtient son diplôme de soliste. Dès 1993, elle commence à se produire en récital et en formation de chambre, invitée des plus grandes salles en France – Radio France, Théâtre de la Ville à Paris, l'Auditorium du Louvre, festivals d'Île de France, de la Roque d'Anthéron, Octobre en Normandie, Folle Journée de Nantes, Été musical de Dijon – et à l'étranger – Washington, Toronto, Buenos Aires, Sydney, Séoul, Bruxelles, Lisbonne... Nommée lauréate Juventus en 1996, elle est en 2002 la première claveciniste sélectionnée pour les Victoires de la Musique Classique. Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique française de l'époque de Louis XIV, les œuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVII^{ème} siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XX^{ème} siècle et la création contemporaine (Manuel de Falla, Henri Dutilleux, François Sarhan, Brice Pauset...).

Principalement dédiés à la musique de Bach, ses enregistrements ont tous été salués par d'excellentes critiques et récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée. Son enregistrement des Variations Goldberg a reçu le Diapason d'or de l'année 2002 et le Choc de l'année 2001 du Monde de la Musique.

Septembre 2006

PREMIER LIVRE

Le Premier livre de pièces de clavecin de Jean-Philippe Rameau paraît en 1706 lors du premier séjour de Rameau à Paris. L'ouvrage est un des nombreux recueils de pièces pour le clavecin qui paraissent à Paris pendant la décennie 1700-1710[1]. Le musicien est alors âgé de vingt-trois ans. C'est aussi la toute première des œuvres que nous possédons de lui, et elle se mesure sans peine à celles de ses collègues plus âgés.

Cet ensemble de neuf pièces en La mineur/Majeur épouse de façon assez libre la structure de la suite de danses classique, avec quelques particularités : le magnifique prélude initial est un morceau hybride en deux parties ; la première est non mesurée, dans la tradition des luthistes, de Louis Couperin ou de son modèle Louis Marchand[2] - Rameau ne reviendra jamais à cette forme alors en désuétude ; elle est suivie d'une seconde partie en 12/8 qui évoque une gigue à l'italienne ; il y a deux allemandes, et une seule courante (c'est plutôt l'inverse de l'usage courant) ; les autres danses habituelles suivent dans un ordre non conventionnel (Gigue, Sarabande, Gavotte, Menuet) entrecoupées d'une "Vénitienne" dont la mélodie évoque peut-être des souvenirs d'Italie, mais sous la forme d'un rondeau à la française. Aucune autre pièce ne porte de nom, contrairement à l'usage qui tend à s'établir et que, plus tard, répandra particulièrement François Couperin. Ce premier livre paraît avoir été oublié dès l'époque de Rameau (connu de Maret et Decroix, il semble ignoré de Chabanon[3]) et l'éditeur Farenç, au XIX^e siècle constatait formellement son existence, avant sa redécouverte en 1895 lorsque commença l'édition des Œuvres Complètes sous la direction de Saint-Saëns chez Durand.

Prochainement



Philip Catherine le 8/7



In Vino Musica le 9/7



Aromates, le 10/7



**Opéra, Miroir de la nature,
le 11/7**

FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR 08

Vous trouverez le programme des prochains concerts à l'entrée de cette salle.

www.festivaldenamur.be

Le festival Musical de Namur est lancé. Demain débutent les Masterclass de Namur.

Seront dans notre cité des musiciens aussi fameux que Vincent Dumestre, Marcel Vanaud, Greta de Reyghere... 69 jeunes musiciens du monde entier envahiront de leur gourmandise de musique et de vie toutes les salles de Sainte-Marie.

Vous retrouverez les élèves et les professeurs lors de notre concert promenade du samedi 12 juillet avant le bal.

Exposition

En écho au Festival Musical de Namur, la Galerie du Beffroi accueillera, en juillet, l'exposition de Thierry Legros consacrée aux instruments de musique populaire et de tradition en Wallonie. On découvrira une centaine d'instruments, certains bien connus comme l'accordéon, l'harmonica, le fifre ou le tambour des marches de l'Entre Sambre et Meuse, d'autres rarissimes comme le violon sabot, le rossignol à eau, la cliquette à manche ou le bigophone. Mélomane et musicien chevronné, Thierry Legros partagera sa passion avec les visiteurs lors de visites animées, les 4, 7 et 25 juillet et le 1^{er} août à partir de 13h30.

L'entrée est gratuite.

Plus d'infos :

www.ville.namur.be (rubrique culture/tourisme)